

МАОУ «Лицей №9»

Рабочая программа

Наименование учебного курса ***Мировая художественная культура***

Классы **5**

Учитель ***Сазонова Нина Анатольевна***

Срок реализации программы, учебный год (ы) ***2025-2026 уч. год***

Количество часов по учебному плану:

Учебные годы	5 класс
2025-2026	34/1

Программа составлена на основе ФГОС ООО/СОО, основной образовательной программы МАОУ «Лицей №9, примерной рабочей программы по мировой художественной культуре на базовом уровне.

Учебник ***нет***

Рабочую программу составил (а) _____ Сазонова Н. А.

Новосибирск, 2025

Пояснительная записка

1.1. Обоснование актуальности курса:

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Предмет «Мировая художественная культура» связан прежде всего с его мировоззренческим характером, со спецификой искусства создавать целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращённых к чувствам и эмоциям человека. В результате освоения курса по мировой художественной культуре происходит приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры, формируются высшие эстетические ценности, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. Воспитательный характер предмета «Мировая художественная культура» заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество.

1.2. Целью данного курса является помощь школьнику в формировании прочной и устойчивой потребности общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Изучение МХК направлено на решение следующих **задач**:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1.3. Рабочая программа по МХК составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, а также Концепции преподавания предметной области «Искусство».

1.4. Особенности программы

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства - это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Курс "Мировая художественная культура" закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей,

использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека.

1.5. Место программы в образовательном процессе:

Рабочая программа по МХК представляет кружок по выбору учащихся по 1 ч в неделю в 5 классах.

Главные приоритеты изучения предмета сосредоточены на решении задач восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления. Кроме того, он призван расширить представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств. Изучение предмета позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов, вызывает естественную потребность освоения ее духовного потенциала.

1.6. Контингент учащихся, выбравших предмет, в целом мотивирован на изучение данного предмета. Курс "Мировая художественная культура" призван углубить и систематизировать полученные знания при изучении предметов "Изобразительное искусство" и "Музыка". Следовательно, целесообразно построение уроков с опорой на знания и личный опыт учащихся.

1.7. Применяемые методы и технологии

Развивающий потенциал предмета напрямую связан с использованием характерных для культурологии и искусствоведения методов анализа, в частности культурно-исторического сравнительного анализа, который позволяет решать задачи развития у школьников системного взгляда на мировую художественную культуру; дает представление о её единстве и многообразии; бесконечности и многовекторности ее развития и множественности личных интерпретаций её феноменов. Проблемное поле мировой художественной культуры является идеальным для продуктивной, поисковой и творческой деятельности подростка.

Специфика курса, его непосредственный выход на творческую деятельность требует деятельностного и практико-ориентированного подходов как в содержании, так и в методах освоения содержания. В содержательном плане деятельностный и практико-ориентированный принципы обеспечиваются самой междисциплинарной природой мировой художественной культуры, её естественным выходом на систему межпредметной интеграции. Ведущей технологией обучения является технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). Усвоение основ мировой художественной культуры обеспечивает формирование у учащихся широкого социокультурного опыта, что способствует более адекватному и критическому восприятию ими окружающей действительности, реакции на нее, а также выработке собственной позиции и модели поведения. Личностная ориентация предметного содержания обеспечивается за счёт включения в программу знаний и умений, значимых для самих учащихся. Актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта, усвоение ими элементарных приёмов анализа обеспечивает свободу выбора и формирования личной позиции.

Приобщение современного школьника к мировой художественной культуре происходит в условиях огромного информационного пространства. Современный ребенок живет в качественно новых условиях, в мире электронной культуры. Этот интерес, увлечение компьютерными технологиями необходимо использовать для интеграции

медиаобразования в процесс преподавания предмета «мировая художественная культура». Включение ИТ в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы деятельности на уроках по изучению культуры, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся. ИТ можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также средство доставки и хранения информации. Использование электронных учебных пособий позволяет повысить качество обучения, сделать его динамичным, решать несколько задач — наглядность, доступность, индивидуальность, контроль, самостоятельность.

Предлагаются следующие элементы методики преподавания предмета:

1.Создание "проблемных ситуаций" в процессе изложения учебного материала (использование видеофрагментов с противоположными точками зрения на одну и ту же проблему).

2.Виды занятия:

- эффективная лекция, совместный поиск, киноурок (использование аудио-видео материалов, интерактивной доски);
- диспут, семинар (интерактивная доска, подготовленные заранее учениками электронные и печатные материалы)
- виртуальная экскурсия (экспозиции, представленные на сайтах музеев мира).

3.Формы работы учеников: работа с книгой, работа в Интернете, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение заданий классификации произведений искусства, создание презентаций.

Предмет «Мировая художественная культура» направлен на развитие человека через освоение пространства художественной культуры. Одной из эффективных форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся является проектная деятельность.

1.8 Планируемые результаты освоения учебного предмета

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм, отраженных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- умение различать изученные виды и жанры искусств, определение зависимости художественной
- формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- понимание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала;
- применение различных художественных материалов;
- использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

1.9 Условиями эффективной реализации данной программы является наличие в учебном кабинете компьютера, проектора и экрана, так как весь курс сопровождается мультимедийными презентациями.

Примерный перечень видов деятельности учащихся:

- поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа, в том числе Интернет-ресурсах;
- анализ произведений искусства;
- решение олимпиадных заданий;
- изложение и аргументация собственных суждений о культурных явлениях общественной жизни;

— выполнение учебных и творческих заданий (эссе, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии, эскизы).

2. Содержание программы

Приобщение школьников к миру художественной культуры представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства

Основным видом искусства для создания эмоциональной среды урока по-прежнему остается изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки.

Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарно-эстетического знания.

Структура курса

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология. Библия».

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мирового искусства. В центре внимания Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.

Тематическое планирование

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология. Библия».

№ урока	Тема	К-во часов	Виды деятельности
Сюжеты и образы античной мифологии (9 ч)			
1	Введение в курс. Мифология	1	Видеть в будничном необыкновенное, особенное, оригинальное; собирать информацию, изучать художественный материал. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства; знать специфику и характер древнего искусства; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства; высказывать собственное отношение к произведению искусства.
2	Сотворение мира.	1	
3-4	Зевс и его окружение	2	
5	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	1	
6	Аполлон и музы Парнаса	1	
7	У истоков театрального искусства	1	
8 -9	Мифы Древнего мира	2	
Мифология древних славян (7 ч)			
10	Особенности славянской мифологии	1	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др.). Осознавать значение искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства; знать специфику и характер древнего искусства; различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы.
11-12	Пантеон славянских богов	2	
13	Годичный цикл языческих праздников	1	
13	Обряды жизненного цикла	1	
14-15	Славянские мифы	2	

Сюжеты и образы Ветхого Завета (10 ч)			
16	Сотворение мира	1	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; высказывать суждения о творческой работе одноклассников; видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное; собирать информацию, изучать исторический материал. Осознавать значение искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства; знать характер и специфику древнего искусства; различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; высказывать собственное отношение к произведению искусства; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений.
17 - 18	Жизнь первых людей на Земле	2	
19	Призвание Авраама	1	
20	Иосиф и его братья	1	
21	Скрижали Моисея	1	
22	Библейские герои	1	
23	Псалмы Давида		
24	Мудрость царя Саломона	1	
25	Иудаизм и культура		
Сюжеты и образы Нового Завета (8 ч)			
26	Новый Завет и христианство	1	Собирать информацию, изучать исторический материал. Осознавать значение искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства; знать характер и специфику древнего искусства; различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; высказывать собственное отношение к произведению искусства; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений.
27 - 28	О земной жизни Пресвятой Богородицы	2	
29	Чудесное рождение Христа	1	
30	Крещение	1	
31	Творимые чудеса	1	
32	Нагорная проповедь и Притчи Христа	1	
33	Страсти Господни	1	
34	Православная культура	1	
35	Обобщение курса	1	
			Всего – 35 часов

3. Перечень оборудования

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран.
4. Телевизор
5. Диски, видеоматериалы
6. Интернет-ресурсы

4. Список литературы для учителя

- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи - М., 1993
- Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. - СПб, 1997
- Данилова Г.И. Искусство. 5 - 9 классы. Рабочие материалы.
- Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы в искусстве. Мифология. 5 класс. Учебник.
- Искусство: энциклопедический словарь школьника/ сост. П. Кошель. - М, 2000
- Искусство: энциклопедия для детей. - М.:Аванта
- Рапацкая Л. А. Русская художественная культура
- Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура

Мультимедийные пособия

1. «Энциклопедия «Мир вокруг нас». Некоммерческий фонд «Поддержки культура, образования и новых информационных технологий», 2000.
2. История искусства. ООО «Кирилл и Мефодий», 2003
3. Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 2002.
5. DVD-коллекция DDC. Всемирная история живописи.

Ресурсы Интернет

1. <http://univertv.ru/video/iskusstvo/> - Образовательный видеопортал. Раздел «Искусство»
2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50646> - Открытый класс. Страницка учителя МХК
3. <http://art-in-school.narod.ru/content.htm> - Научно-методический журнал «Искусство в школе»
4. <http://www.artprojekt.ru/> - Всемирная энциклопедия искусства
5. <http://museums.artyx.ru/> - Энциклопедия музеев по странам мира

6. <http://artclassic.edu.ru/> - Российский образовательный портал.
Коллекция «Мировая художественная культура»